

《身近なホールのクラシック》リコーダーと音楽史～当事者としての物語の紡ぎ方

【演奏曲目】

5/25(日) 導入:「歪んだ」西洋音楽史の中にある日本

♪ペロタン《祝された胎よ》と同旋法による即興演奏

6/22(日) 歪んだ西洋音楽史①:古楽とクラシック音楽と現代音楽

♪『小鳥愛好家の楽しみ』(1717) より

♪H=M. リンデ《鳥のための音楽》(1968)

9/7(日) 歪んだ西洋音楽史②:広がる西洋音楽と脱西洋化

♪青木昆陽『和蘭勸酒歌訳』(1745)所収のオランダ歌曲による変奏曲(菅沼編)

9/20(土) [レクチャー・コンサート] 音楽史の「パンの耳」～歴史からはみ出した音楽たち～

♪G. G. カプスベルガー:音楽劇《聖イグナシオとフランシスコ・ザビエルの昇天または神化》より

♪作者不詳《グリーンズリーブスによるグラウンド》(ドルメッチ編)

10/26(日) 令和7年、「古楽」を改めて考えてみる

♪作者不詳《ダブリンで奏されたブラック・ジョーク》

11/15(土) 古楽おもしろ話総論

♪作者不詳《サルタレッロ》

12/20(土) リコーダーで切り取る西洋音楽史

♪ヤコブ・ファン・エイク『笛の楽園』より〈涙のパヴァーヌ〉

1/17(土) 楽譜を読まずに楽譜について考える

♪J. S. バッハ《無伴奏フルートのためのパルティータ》より

2/21(土) 楽譜を読んで楽譜について考える

♪ポリフォニーの即興演奏／図形楽譜による即興演奏／テキストスコアによる即興演奏

3/28(土) 総括:越境する音楽史～「地元」から「世界」へ／「世界」から「地元」へ(3月)

♪リクエストの多かった無伴奏曲を演奏します！